

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 130
«Центр развития ребёнка - детский сад»
(МБДОУ № 130 «Центр развития ребёнка - детский сад»)

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета МБДОУ № 130
от «01» сентября 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 130
_____ Цветкова Е.П.
Приказ № 67 от «01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВЕСЁЛЫЙ ХОРОВОД»**

**Возраст обучающихся: 5 - 7 лет.
Срок реализации: 1 год, 0 месяцев.**

Разработчик:

Симакова Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации/контроля	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	20
Приложение 1	22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый хор» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБДОУ № 130 «Центр развития ребёнка – детский сад».

Уровень программы: стартовый.

Актуальность программы: способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костномышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, танцевально-игровая гимнастика, которые адаптированы для учащихся и даются в игровой форме. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Адресат программы:

Программа составлена для детей 5 лет, 0 месяцев - 7 лет 11 месяцев.

Количество детей в группе: 12 детей.

Программа рассчитана на обучение на основе разноуровневого подхода в

соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Объём программы составляет 72 часа.

Срок реализации программы: 1 год, 0 месяцев.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Периодичность занятий составляет 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 мин). Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 36 недель.

Формы обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса: предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе посредством работы в группе.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- Изучить элементы классического, народного, современного танцев.
- Формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку).
- Обучать правильному дыханию (дыхательные упражнения).
- Изучать упражнения для развития тела и укрепления здоровья.
- Учить уметь слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

Развивающие:

- Развивать общефизическую подготовку.
- Укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку.

- Развивать координацию движений, выразительность и артистизм, образное мышление, фантазию и память.

Воспитательные:

- Приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

- Воспитывать дисциплину, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

- Формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством хореографии.	2	1	1	Тестирование
1.1.	Что такое танец.	2	1	1	Тестирование
2.	Танцевальная композиция	1 9	6	13	
2.1.	Постановка корпуса	2	0,5	1,5	Анализ упражнений
2.2.	Ходьба	3	1	2	Анализ упражнений
2.3.	Прыжки	2	1	1	Анализ упражнений

2.4.	Подскоки	2	0,5	1,5	Анализ упражнений
2.5.	Притопы	2	0,5	1,5	Анализ упражнений
2.6.	Партерная гимнастика	3	1	2	Анализ упражнений
2.7.	Танцевальные движения	5	1,5	3,5	Творческий отчет
3.	Танец с предметами	16	4,5	11,5	
3.1.	Упражнения с обручем	6	1,5	4,5	Практические показы
3.3	Упражнения с султанчиками	5	1,5	3,5	Творческая зарисовка
3.4.	Упражнение с погремушкой	5	1,5	3,5	Практические показы
4.	Парный танец	19	7	12	
4.1	Подскоки в парах	3	1	2	Анализ упражнений
4.2.	Танцевальный шаг в парах	6	2,5	3,5	Анализ упражнений
4.3.	Перестроение в парах	4	1,5	2,5	Анализ упражнений
4.4.	Кружение в парах	3	1	2	Анализ упражнений
4.5	Рисунки на паркете	3	1	2	Отчетный мини- концерт «Танцевальные этюды»
5.	Образный танец	16	6	10	

5.1	Танец «Матрешки»	3	1	2	Анализ исполнения
5.2.	Танец «Полька парами»	5	2	3	Творческие практические показы
5.3.	Танец с игрушками	4	1,5	2,5	Анализ творческого задания с использованием реквизита
5.4.	Танец «Дождик»	4	1,5	2,5	Анализ исполнения
Итого		72	24,5	47,5	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Знакомство с искусством хореографии (2 ч.).

Тема 1.1. Что такое танец?

Теория: Правила поведения на занятии.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах).

Игра «Давайте потанцуем».

Раздел 2. Танцевальная композиция (19 ч.).

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Теория: Знакомство с правильной постановкой корпуса.

Практика: Продолжение работы над подтянутостью спины; красивой постановкой головы; ощущением «развернутости» плеч.

Комплекс разминки «Весёлые шаги», композиция «Чебурашка», игра «Птички и домики».

Тема 2.2. Ходьба.

Теория: Знакомство с разновидностью ходьбы, шаг со свободной стопой; шаг на пятках и носках.

Практика: Работа над выполнением простого танцевального шага (с вытянутым носком стопы); в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали). Продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже), руки спрятаны за спину; работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки), подъем рук в стороны. Комплекс разминки «Весёлые шаги», композиция «Чебурашка», танцевальное упражнение «Приглашение».

Тема 2.3. Прыжки.

Теория: Знакомство с разновидностью прыжков.

Практика: Выполнение прыжков: легких; равномерных; высоких: по 1/4 такта; низких: по 1/8 такта; возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их с «пружинкой» (на преодоление двигательного автоматизма). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Весёлые путешественники», творческий этюд «Дождик».

Тема 2.4. Подскоки.

Теория: Техника выполнения поскоков.

Практика: Учить легко, перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Весёлые путешественники», игра «Бубен».

Тема 2.5. Притопы.

Теория: Техника выполнения притопов.

Практика: Выполнение ударов стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд; поочередные удары равномерно и с паузой: три

чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка», игра «Бубен».

Тема 2.6. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика» (упражнения на полу).

Практика: развитие стоп point, flax развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно) развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка») развитие мышц рук, развитие мышц ног (подъем и опускание по очереди и одновременно), развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», танцевальное упражнение «Солдатики», «Бабочки», игра «Ищи друга».

Тема 2.7. Танцевальные движения.

Теория: Техника выполнения приставного шага; шага с притопом; поворотов на двух ногах.

Практика: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее): в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук; кружение вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Комплекс разминки «Мячи», композиция «Весёлые путешественники», игра «Колобок».

Раздел 3. Танец с предметами (16 ч.).

Тема 3.1. Упражнение с обручем.

Теория: Правила обращения с обручем, прыжки с обручем и вращение.

Практика: Выполнение стойки и равновесия с обручем, прыжков через обруч, вращение обруча. Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка», игра «Ищи».

Тема 3.2. Упражнение с лентами.

Теория: Правила обращения с лентами, позы, повороты, прыжки,

кружение с лентами.

Практика: Отработка техники выполнения поворотов с лентами, взмахов, прыжков, кружения. Комплекс разминки «Мячи», композиция «Чебурашка», творческий этюд «Дождик».

Тема 3.3. Упражнения с султанчиками.

Теория: Правила обращения с султанчиками, позы, бег.

Практика: Выполнение махов руками: в стороны; вперед; через стороны. Закрепление умения выполнять движения с султанчиками с выпадами, подскоками, взмахами руками. Комплекс разминки «Мячи», танцевальный этюд с султанчиками, игра «Колобок».

Тема 3.4. Упражнения с погремушкой.

Теория: Правила обращения с погремушкой.

Практика: Отработка движений с погремушками: удары или встряхивания по $\frac{1}{4}$ такта или $\frac{1}{8}$ равномерно или 3 с последующей паузой; поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу; поочередные удары погремушкой по коленям; тройные удары погремушкой по ладони левой руки. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальное упражнение с погремушками, игра «Бубен».

Раздел 4. Парный танец (19 ч.).

Тема 4.1. Пскоки в парах.

Теория: Подскоки в парах.

Практика: Учить сохранять парность, держать круг, интервалы, выполнять пскоки точно под музыку. Шаг – $\frac{1}{4}$ такта. Отработка подскоков в паре, со сменой направления. Комплекс разминки «Куколки», танцевальный этюд «Всё мы делим пополам» - В. Шаинского, игра «Домики».

Тема 4.2. Танцевальный шаг.

Теория: Техника приставных шагов в паре, шагов галопа переменных и топающих шагов.

Практика: Выполнение приставных шагов вперёд, назад, в сторону,

шагов галопа вперёд, назад, в сторону. Отработка шага с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта.

Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка» - В. Шаинского, игра «Ищи».

Тема 4.4. Кружение в парах.

Теория: Техника кружения в парах.

Практика: Выполнение кружения в парах «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальный этюд «Приглашение», игра «Птички и домики».

Тема 4.5. Рисунки на паркете.

Теория: Ориентировка в пространстве и работа в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: Отработка умения строиться маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.

Раздел 5. Образный танец (16 ч.).

Тема 5.1. Танец «Матрешки».

Теория: Освоение русского народного танца.

Практика: Отрабатывать движений топающего шага с перестроениями, умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно менять направления, взаимодействовать друг с другом. Комплекс разминки «Куколки», танец «Матрёшки», игра «Ищи друга».

Тема 5.2. Танец «Полька парами».

Теория: Знакомство с парным танцем.

Практика: Учить движения польки, выполнять галоп с переменным шагом, кружение в парах. Добиваться качественного выполнения танцевальных движений. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальный этюд «Полька парами», игра «Колобок».

Тема 5.2 Танец с игрушками.

Теория: Развитие фантазии, воображения.

Практика: Выполнение танцевальных этюдов с игрушками, умение передавать характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Комплекс разминки «Мы дружные ребята», танец с игрушками, игра «Колобок».

Тема 5.3. Танец «Дождик».

Теория: Закрепление навыков работы в ансамбле.

Практика: Закреплять знакомые плясовые элементы, самостоятельно менять движение и ориентироваться в пространстве. Чётко выполнять ритмический рисунок. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальное упражнение «Ку-ку», танец «Дождик», игра «Весёлая полянка».

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

технику выполнения движений, назначение отдельных упражнений хореографии; выразительные средства музыки.

Будет уметь: двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку;

выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*);

использовать разнообразные движения в импровизации под музыку; согласовывать свои движения с музыкой.

Будет владеть:

Информацией о здоровом образе жизни и гармонии тела; навыками дисциплины, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности в достижении поставленной цели; творческой активностью и интересом к танцевальному искусству.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 72 учебных дня

Продолжительность каникул – 20 дней

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 1 сентября по 30 мая.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДООУ общей площадью 66 кв.м., имеющем четыре (пять) открывающихся окна, оснащённом электрическим освещением, оборудованным зеркалами, и ковровым покрытием.

Помещение отвечает санитарно-техническим нормам.

Техническое оборудование:

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Сабвуфер
4. Музыкальные инструменты

5. Аудиотека (диски CD, MP 3)

Оснащение:

- стулья
- скамейки
- подборка методической литературы и пособий
- подборка музыкального материала
- костюмы
- игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

2. Информационное обеспечение:

- Ноутбук с подключением к сети Интернет;
- Интернет – ресурсы;
- Электронные ресурсы.

3. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Тестирование;
- Анализ упражнений;
- Практические показы;
- Анализ творческого задания с использованием реквизита.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Творческий отчет;
- Творческая зарисовка;
- Отчетный мини-концерт.

2.4. Оценочные материалы

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы, оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, анализ продукта детского творчества.

Диагностика проводится на начальном этапе (для определения уровня усвоения базовых знаний, умений и навыков), и в конце года, после завершения курса обучения (для определения уровня танцевальных способностей детей). (Приложение 1).

Методика выявления уровня развития музыкально-ритмического развития ребёнка (разработана А. И. Бурениной по программе «Ритмическая мозаика»).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Наглядный (метод показа).

- Двигательный показ движений педагогом под музыку или под счёт.
- Показ движений ребёнком.
- Просмотр видеозаписи, фотографий движений танца, костюмов

Метод творческого взаимодействия.

Наблюдения и подражания.

- Слуховая наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев),
- Зрительная и тактильная наглядность, которые сочетаются со

слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Практический.

- Упражнения с предметами и без них;
- Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков детей;
- Танцевальные движения;
- Танцы, пляски.

Игровой.

- Танцевальные и гимнастические движения,
- Несложные их композиции под музыку,
- Имитация игровых персонажей, сказочных героев.

Формы организации: групповая, очная.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Гимнастика.
- Дыхательная гимнастика.
- Музыкотерапия.
- Технология детского танца.
- Технология проектной деятельности.

В основу разработки программы «Весёлый хоровод» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная – в нее входит поклон, маршировка, диско-разминка (3 минуты) упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

2. Основная – делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (20 минут).

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (2 минуты) Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребёнка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Дидактические материалы:

1. Тематические папки: «История хореографии»; «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».

2. Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» № 1;
- Сборник «Классическая музыка» № 2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safri Duo;

- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

3. Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург.
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т. Брызгалова. Екатеринбург 2005.
- Мастер-класс «Детский танец» Н. Слободчикова г. Красноярск.
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н. Каспарова. Санкт-Петербург. 2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г.
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище г. Новосибирск.
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец-игра для маленьких». г. Новосибирск 2009 г.
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г.

2.6. Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996. – 154 с.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984. – 117 с.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 112 с.
4. Буренина А. И.. Программа —Ритмическая мозаика. – 185 с.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 2005. - 180 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004. - 200 с.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004. – 153 с.
8. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 2011. – 190 с.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003. – 220 с.
10. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960. – 115 с.
11. Калашникова. Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007. – 245 с.
12. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985. – 212 с.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999. – 175 с.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003. – 200 с.

Учебная литература для воспитанников и родителей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. – Ярославль,

Академия развития, 2000. – 112 с.

2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду [Текст] / М.А.Михайлова, Е.В.Горбина. – Ярославль, Академия развития, 1996. – 240 с.

3. Зайцева Е. Библия красоты [Текст] / Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2002 . – 186с.

Основное показатели музыкального развития (5-6 лет)

1. Развитие музыкальности:

– воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

– обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

– развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

– развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

– развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

– Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках,

топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Основные показатели музыкального развития (6 – 7 лет)

В этом возрасте ребёнок – дошкольник достигает кульминации в

развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ,

используя перечисленные ниже виды движений.

– Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

– общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

– плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

Условные обозначения: нг – начало года, кг – конец года.

Критерии оценки уровня музыкального-ритмического развития ребёнка:

1. Музыкальность – способность воспринимать мелодию, изменять в соответствии с фразами ритм и темп произведения.

Низкий уровень – исполнение не совпадает с движением мелодии, ритма и темпа;

Средний уровень – исполнение передаёт общий характер, темп и ритм;

Высокий уровень – исполнение точное, совпадает с движением мелодии, ритмом и темпом произведения.

2. Эмоциональность – умение эмоционально выражать характер музыкального произведения. По тому, какое место занимает ребёнок и насколько этот выбор понятен, можно оценивать как одно из проявлений экстраверсии или интроверсии. Если ребёнок постоянно занимает место поближе к педагогу, чтобы его было видно- то это характеризует, как правило, экстраверта, и наоборот, если ребёнок постоянно старается спрятаться за спину других, то, скорее всего его можно определить, как интроверта.

3. Творческие проявления – умение импровизировать под музыку. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Низкий уровень – если ребёнок исполняет музыкальное произведение самостоятельно от начала до конца;

Средний уровень – хороший уровень, если выполняется с некоторыми подсказками;

Высокий уровень – в случае больших затруднений в исполнении произведения из-за рассеянности внимания.

4. Память – способность запоминать музыкальную фразу, движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти –

музыкальная, двигательная, зрительная.

Низкий уровень – неспособность запомнить последовательность заданий, потребность в большем количестве повторений.

Средний уровень – если ребёнок запоминает по показу при незначительных напоминаниях взрослого;

Высокий уровень – ребёнок запоминает после первого показа

5. Пластичность, гибкость - подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Низкий уровень – ребёнок достаёт руками только до колен.

Средний уровень – легко достаёт руками до пола.

Высокий уровень – легко достаёт руками до пола.

6. Чувство ритма, координация движений – сочетание движений рук и ног при выполнении различных видов движений.

Низкий уровень – выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Средний уровень – выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Высокий уровень – точно повторяет ритмический рисунок.

В результате наблюдений и диагностики педагог составляет аналитическую справку на каждого ребенка в конце учебного года.

